ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 244
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Согласовано»
Председатель МО
Смирнова И.Н.
Протокол от 30.08.2023 №1

«Утверждаю»
Директор

Подписано цифровой подписью:
Светлицкий Сергей Леонидович
Дата: 2023.09.05 13:05:06 +03'00'

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 № 3

_____ Светлицкий С.Л.
Приказ от 30.08.2023 № 45.1-ОД

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету: литература**

**для 11 Б класса**

**срок реализации программы: 01.09.2023 - 26.05.2024**

**учитель:** Володина А.В.

**Санкт- Петербург**

**2023 год**

## Пояснительная записка

- Рабочая программа по учебному плану рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

- **Для реализации программного обеспечения используются:**
  **книгопечатная продукция:**
  ***Учебное и учебно-методическое обеспечение***

***Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2020 год.***

- Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / Автор-составитель Л.Н. Гороховская. М. «Русское слово» 2017.

***Дополнительное учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:***

- С.А.Зинин, Е.А. Зинина. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.А.Чалмаева « Литература» Базовый уровень.
- Литература в таблицах и схемах (для школьников и абитуриентов) Санкт-Петербург, ООО « Виктория плюс», 2017г.
- Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС. Вако Ким.

***Литература для учащихся***


1. Апухтина В. А. Проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина». М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.

16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смрнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.

**электронно-образовательные ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». http://lit.1september.ru

- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала.http://litera/edu.ru
- BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.http://www.bibliogid.ru
- Kidsbook: библиотека детской литературы. http://kidsbook.narod.ru
- Виртуальный музей литературных героев. http://www.likt590.ru/museum/
- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской.http://skolas.narod.ru
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.http://ruslit.ioso.ru
- Методика преподавания литературы. http://metlit.nm.ru
- Русская виртуальная библиотека. http://www.rvb.ru
- Слова: поэзия Серебряного века. http://slova.org.ru
- Электронная версия журнала «Вопросы литературы». http://www.rol.ru
- Гончаров Иван Александрович. http://www. goncharov.spb.ru
- Достоевский Федор Михайлович. http://www.dostoevskiy.net.ru
- Лев Толстой и «Ясная Поляна». http://www.tolstoy.ru
- Островский Александр Николаевич. http://www.ostrovskiy.org.ru
- Некрасов Николай Алексеевич. http://www.nekrasov.org.ru
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. http://saltykov.net.ru
- Толстой Лев Николаевич. http://www.levtolstoy.org.ru
- Тургенев Иван Сергеевич. http:/turgenev.org.ru
- Тютчев Фёдор Иванович. http://www.tutchev.net.ru
- Чернышевский Николай Гаврилович. http://www.chernishevskiy.net.ru
- Чехов Антон Павлович. http://www.antonchehov.org.ru
- Учительская газета - http://www.ug.ru/
- Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/
- Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - http://schools.techno.ru/
- Газета «Первое сентября» - http://www.1september.ru/ru
- Все образование Интернета - http://all.edu.ru/

- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы http://www.mapryal.org/
- Словарь русских фамилий http://www.rusfam.ru/
- http://www.kremlin.ru/ - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- http://www.mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
- http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный Портал
- http://www.ege.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- http://www.ndce.ru– портал учебного книгоиздания
- http://www.vestnik.edu.ru – журнал Вестник образования»
- http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
- Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- http://www.openclass.ru/

**технические средства:**

1.ПК,
2.мультимедийный проектор,
3.принтер,
4.сканер,

## Цели и задачи учебной дисциплины

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения

отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. **Теоретико-литературное образование** учащихся стимулируется накоплением впечатлений в монографических темах и осознанием общих перспектив развития словесного искусства в обзорах, позволяющих выяснить, как эстетический закон преломляется художественной индивидуальностью писателя.

Сюжетную основу исторических обзоров можно представить как историю центральных русских журналов «Современник» и «Отечественные записки», поскольку почти все писатели, изучаемые в курсе литературы 10-го класса, были не только хорошо знакомы, но и связаны очень личными, порой противоречивыми и драматичными отношениями. Развитие этих отношений, споры, сближение и расхождение этих людей во многом определили литературное творчество, само развитие русской литературы второй половины XIX в. Цель курса литературы не просто знакомить

учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т. е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Сведения о жизни писателя, представляющие общую оценку его личности, говорящие о его величии и значении привычными словами, могут, скорее, оттолкнуть современного старшеклассника, чем заинтересовать. Биографические сведения должны помочь ученику представить идейно-нравственный облик писателя во всей его широте, сложности, а иногда и противоречивости, подготовить его к восприятию текста не только как к образному отражению действительности, но в то же время и как к проявлению духовной жизни конкретного человека. Тогда юный читатель поймет, насколько индивидуальна природа творчества, насколько стиль связан с идейно-нравственным обликом писателя. У каждого автора есть характерная черта, более всего влияющая на его жизненную позицию и отражающаяся в его творчестве. Поиск или раскрытие такой черты станет стержнем каждой биографической темы. Анализ литературного произведения поможет ученику понять объективный смысл произведения и оживить субъективную сторону его восприятия, более того — поставит школьника перед необходимостью выбора собственной позиции и умения ее обосновать.

**Требования к уровню освоения обучающимися** программы **литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов**:

**Результаты базового уровня ориентированы** на общую функциональную грамотность. получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. **Эта группа предполагает**:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемом предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области:
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области:
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения. показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово—родовой выбор автора. раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включал переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости:
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его обшей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой.
- открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.):

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историка—культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе Х1Хи ХХ веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения. ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе постижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. собственные возможности её решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиции и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью. монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного сознательно планировать своё досуговое чтение;
17) развитие способности понимать литературные художественные произведения. отражающие разные этнокультурные традиции;
18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературною художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
19) формирование умений воспринимать, анализировать. критически оценивать и интерпретировать прочитанное. осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления,

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края. основ культурного наследия народов России ичеловечества; усвоение гуманистических. демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной:
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий ипрофессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку его мнению, мировоззрению. культуре. языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно—исследовательской, творческой и других видов деятельности:
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи:
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности:
13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Для реализации учебных задач по предмету, в том числе для организации текущего контроля, могут применяться дистанционные технологии:**

- интернет - ресурсы (информационного характера, системы организации тестирования),
- электронная почта,
- образовательные порталы, ресурсы, сервисы (do2.rcokoit.ru, ЯКласс, Google Classroom и другие),
- средства демонстрации видеозаписей и организации он-лайн трансляций,
- средства разработки собственного контента (блогов, сайтов и т.д.).

При переходе на обучение с применением дистанционных образовательных технологий обучение регулируется разрабатываемыми в Лицее «Положением об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий» и «Положением об организации текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий» на данный период.

## *Содержание программы «Литература. 11 класс»*

### Содержание учебного предмета

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала 20 века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве А.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала 20 века

**И.А.БУНИН**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею.», «В горах», « «Полдень» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Цикл «Темные аллеи».Сюжетная формула рассказов.Рассказы: «Убийца», «Роман горбуна», «Волки», « Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести: «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»

**М.ГОРЬКИЙ**

Судьба и творчество. Ранние рассказы писателя.

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И.КУПРИН**

Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.
Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.
Рассказ «Гранатовый браслет»
Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.
Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Allez!»

**Серебряный век русской поэзии**
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).
Символизм и русские поэты-символисты
Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К.Фофанова, К. Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов- символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младо символисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, Вяч.Иванов и др.).
**К.Д.БАЛЬМОНТ**
Стихотворения: «Я ненавижу человечество...», «Снежинка», «Зачем?» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К. Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.
**В.Я.БРЮСОВ**
Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость , образно-тематическое единство лирики
В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.
**А.А.БЛОК**
Личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока.
Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.
Философская идея Вечной Женственности. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».
Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.
Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре.», « Фабрика», «Коршун», цикл « Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**И.Ф.Анненский**
Особенности художественного мира.
Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.
Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.
**Преодолевшие символизм**
Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.
**Н.С.ГУМИЛЕВ**
Ранняя лирика поэта.
Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.
Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.
Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Как конквистадор в панцире железном.», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»
**А.А.АХМАТОВА**
Очерк жизни и творчества.
Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору.
Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.
Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием»
Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»
**М.И.ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «»Молитва», «Тоска по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.
Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.
Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку»

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**
Произведения отечественной сатиры. Творчество Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон - Аминадо. А.Аверченоко. Мастерство писателя в выборе приемов комического . Рассказы : «История болезни Иванова», «Поэма о голодном человеке»
**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год « Б.Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).
Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.)
Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др. ).
Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле»,утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
**В.В.МАЯКОВСКИЙ**
Очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика .
Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», « О дряни», «Лиличка», « Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное» и др. по выбору.
Тема поэты и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.
Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта- гражданина.
Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.
Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А.ЕСЕНИН**

Поэзия и судьба.
Стихотворения:«Там, где капустные грядки…», « Сохнет стаявшая глина…», « Зелёная причёска», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», « Персидские мотивы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. по выбору.
Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.
Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».
Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.Есенина.
Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.
Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х и 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.
Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаев, «Люди из захолустья» А.Малышкина и др.).
Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А Арбузова.
Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».
Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.
Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Г.Адамовича.

**А.Н.ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество.
Рассказ «День Петра».Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историкобиографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**М.А.ШОЛОХОВ**

Жизненный и творческий путь.
Донские рассказы: «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»
Роман-эпопея «Тихий Дон»
Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Смысл название и эпиграфов романа. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций
народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.
Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**М.А.БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.
Роман: «Мастер и Маргарита»
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». История Мастера и Маргариты. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.
Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л.ПАСТЕРНАК**

Очерк жизни и творчества.
Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.
Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Пастернака.
Роман «Доктор Живаго»
Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.
Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра - моя жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

**А.П.ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество. Очерк.

Рассказы: «Семья Иванова», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.
Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.
Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
Публицистика времен войны - А.Толстой,, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.
Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.
Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».
Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутник» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова, « В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества.
Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вини.» и др. по выбору.
Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.
Поэма «По праву памяти»
«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.
Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в мое городское окно.», поэмы «За далью - даль», «Дом у дороги».

**Литературный процесс 50-80-х годов**

**Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.**

Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова, Д.Самойлова.
Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.

**«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения.**

Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

**«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов**.

Проза Ю Бондарева, К.Воробьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Ю.Бондарева, В.Астафьева.

**«Деревенская и городская проза» 50-80-х годов.**

Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозыАстафьева, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Макакнина.

**Историческая романистика 60-80-х годов**. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

**Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов**. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

**В.М.ШУКШИН**

Биография и творчество.

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик», пародийность художественного языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М.РУБЦОВ.**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

**В.П.АСТАФЬЕВ**

Биография и творчество.

Повесть «Последний поклон», «Пастух и пастушка», рассказ «Царь-рыба» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал». Роман «Прокляты и убиты».

**В.Г.РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.
Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

Очерк жизни и творчества

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизнив прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80-90-х годов**.**Эссе.** И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И.Бродского.** Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

## Тематическое планирование

| № | *Разделы программы* | *Всего часов* | *Контрольная работа, сочинение* |
|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | | |
| 1 | Введение | 2 | |
| 2. | Русская литература первой половины 20 века | 35 | 2 |
| 3 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 11 | |
| | **ИТОГО** | **48** | **2** |
| | ***2 полугодие*** | | |
| 4 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 3 | |
| 5 | Литературный процесс 30-40-х годов | 24 | 1 |
| 6 | Литература периода Великой Отечественной войны | 3 | |
| 7 | Литературный процесс 50-80-х годов | 12 | 1 |
| 8 | Новейшая литература (конец 20 века- начало 21 века) | 5 | |
| 9 | Современная литературная ситуация | 1 | |
| 10 | Повторение | 6 | |
| | **ИТОГО** | **54** | **2** |
| | **ИТОГО ЗА ГОД** | **102** | **4** |

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 Б КЛАСС (102 часа)

| № | Тема | Кол-во часов / тип урока | Основные виды учебнойдеятельности | | Планируемые результаты | | | Виды контроля | компьютерная поддержка, средства наглядности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | предметные | Метапредмет-ные | личностные | | |
| 1 | Введение. Русская литература XX века | 1 Урок открытия нового знания | Сформировать представления об особенностях русской литературы XX века. Углубить знания о литературном процессе. Сопоставить произведения: «Песня о Соколе» М.Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги» В. Соловьева и «Полна страданий наших чаша»» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами. | Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведения. | Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имен ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений. | Умение находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия; совершенствование навыков записи лекции учителя и сопоставительного анализа литературных произведений. | Знание истории, основ культурного наследия народов России и человечества; формирование навыков целостного представления о литературе XX века. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Введение. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века. | 1 Урок открытия нового знания | Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы ( сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений. | Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных направлениях Серебряного века. | Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков( литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.). | Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа. | Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков исследовательской работы с учебным текстом | Работа на уроке | |
| 3 | И.А.Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. | Сообщения учителя и учащихся о жизни И.А. Бунина; творческий | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных | Умение синтезировать полученную информации для аргументирован | Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | рассказов писателя | | Проанализировать стихотворения и рассказы писателя по вопросам | практикум; анализ стихотворений « В горах», « Вечер», «Полдень», рассказов « Убийца», «Роман горбуна», «Волки» | произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутрипредметные связи ( Бунин-Пушкин) | ного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | исследовательской работы с художественным текстом | | https://a4format.ru/ |
| 4 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе « Господин из Сан-Франциско» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя. Проанализировать особенности композиции, смысл первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приема антитезы и художественной детали в рассказе. Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе. Написать эссе на одну из предложенных тем. | Организация и проведение групповой ( на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа | Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств ( антитезы, символики и т.д.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Работа на уроке | |
| 5 | Анализ рассказа « Чистый понедельник» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с историей создания цикла « Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе « Чистый понедельник». Проанализировать | Сообщение учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных | Совершенствование навыков анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции. | Умение синтезировать полученную информации для аргументированного ответа, осознанно выбирать | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | детали воспроизведенной в рассказе эпохи и упоминания о древности ( историческая справка), охарактеризовать героев. Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви, разлука). Объяснить смысл слов писателя: « благодарю Бога, что он дал мне возможность написать « Чистый понедельник» | реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа | | наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | |
| 6 | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина | 1 Урок контроля | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | контрольная работа | |
| 7 | М. Горький: судьба и творчество | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения произведений М. Горького. Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького ( на примере изученных произведений) | Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях, о чертах романтизма и их отражения в раннем творчестве Горького. | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса. | Умение определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Знание основ культурного наследия страны; развитие эстетического сознания через освоение классического культурного наследия | Работа на уроке | |
| 8 | Особенности ранних | 1 | Проанализировать схему | Анализ рассказа по | Умение анализировать | Умение | Совершенствовани | Работа на | https://resh. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | рассказов М.Горького. Анализ рассказа « Старуха Изергиль» | Урок обще методической направленности. | «Особенности ранних рассказов М. Горького». Познакомить с сюжетом каждой части рассказа « Старуха Изергиль». выявить особенности трехчастной композиции рассказа и ее роль в раскрытии авторского замысла ( идеал-антиидеал). Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль. | вопросам учителя( смю раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом ( МП, раздел « Вопросы и задания к схемам») | эпическое произведение; понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям. | организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | е духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе жизненных представлений героев. | уроке | edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |
| 9 | Анализ рассказа Горького « Челкаш» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с сюжетом рассказа « Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приемы и их роль в произведении ( прием антитезы). Обсудить сочинение на тему « В чем сходство и различие идейнообразного звучания рассказов « Старуха Изергиь» и « Челкаш»?» | Анализ рассказа по вопросам учителя ( см. раздел МП); подготовка к сочинению; обсуждение творческой работы. | Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения, (воспевание красоты и духовной силы свободного человека), умение давать сравнительную характеристику персонажей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе жизненных представлений героев. | Работа на уроке | |
| 10 | Анализ пьесы М.Горького « На дне» Система образов драмы. | 1 Урок обще методической направленности. | Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке. Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки. | Аналитическая беседа по вопросам , относящимся к теме урока ( см. раздел МП) | Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа; формирование умения составлять развернутую характеристику персонажей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе жизненных представлений героев. | Работа на уроке | https://www.literaturus.ru/ |
| 11 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького « На дне» | 1 Урок обще методической направленнос | Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников, выявить роль Луки в системе | Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к | Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; | Умение организовывать учебное сотрудничество | Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, | Работа на уроке | https://a4format.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ти. | персонажей драмы. Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя. | теме урока ( см. раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом ( МП, раздел « Изложение с творческим заданием») | совершенствование навыка создания развернутой характеристики героев, в том числе сопоставительной. | и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | формирование внутренней позиции ученика на основе жизненных представлений героев. | | |
| 12 | Сочинение по творчеству М.Горького | 1 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Навыки творческой деятельности | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | сочинение | |
| 13 | Сочинение по творчеству М.Горького | 1 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Навыки творческой деятельности | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | сочинение | |
| 14 | А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа) « Гранатовый браслет» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенности мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести « Поединок». Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе « Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, детали в | Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе « Гранатовый браслет» по вопросам учебника. | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа. | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументирован ного ответа; развитие компетентности в области использования ИКТ. | Формирование нравственных представлений, формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | психологической обрисовке характеров. | | | | | | |
| 15 | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с историей замысла повести, проследить с учащимися развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над « образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля(этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини)Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести. | Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся. | Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения ( воспевание красоты и духовной силы « природного» человека); умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи ( сопоставление Олеси и горьковской старухи Изергиль) | Умение самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения. | Формирование нравственных представлений, формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности. | Работа на уроке | |
| 16 | Серебряный век поэзии | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков ( стихотворения для аргументации ответа подбираются из предложенного списка по выбору учащихся ( см. раздел МП) | Чтение статьи « Соотношение понятий «модернизм» и «декаденство» в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП) | Умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению. | Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. | Формирование навыков анализа, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ |
| 17 | Символизм и русские поэты-символисты | 1 Урок открытия нового знания | Дать представление о своеобразии символизма. Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX-начала XX века. Проанализировать смысл понятия « образ-символ» | Знакомство со статьей «Символизм как поэтическое течение»(см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи, выразительное чтение и | Умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению. | Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | в реалистической и символистической эстетике. | самостоятельный анализ стихотворений Д.Мережковского « Кроткий вечер тихо угасает…», и К. Бальмонта « Зачем?» | | делать выводы. | | | |
| 18 | Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения «Снежинка», «Я ненавижу человечество…», (К. Бальмонт), Раскрыть понимание творчества Бальмонтом,(МП, раздел « Обучение написанию сочинения). Проверить усвоение основных понятий « Символизм» (статья учебника) | Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова. | Совершенствование навыков анализа лирических произведений; определение их принадлежности к литературному направлению. | Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Работа на уроке | |
| 19 | А.А.Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока. «Трилогия вочеловечения» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения А.Блока. Развивать интерес к личности и творчеству А.Блока. Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии» | Сообщения учителя и учащихся о личности А.А.Блока. | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |
| 20 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.Блока. | 1 Урок обще методической направленности. | Раскрыть смысл философской идеи о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы…» по вопросам, проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город») по вопросам, | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. | Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них характерные черты определенного литературного течения; умение устанавливать внутрипредметные связи с | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихов о прекрасной даме». | | предшественниками и современниками ( В.А.Жуковский, В.Я.Брюсов и др.) | | | | |
| 21 | Развитие темы Родины в лирике А.Блока | 1 Урок обще методической направленности. | Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта ( на примере стихотворений «Русь», «Россия», « На поле Куликовом» | Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока. | Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрипредметные связи М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов) | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |
| 22 | Анализ поэмы «Двенадцать» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); | Умение понимать связь литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом. | Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение. | Знание основ культурного наследия страны, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://a4format.ru/ |
| 23 | Анализ поэмы «Двенадцать» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с содержанием статьи А.Блока « Интеллигенция и революция», ответить на вопросы (см. раздел МП). Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа | | Умение анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей; определение элементов сюжета, изобразительно-выразительных средств языка, | Умение организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение. | Знание основ культурного наследия страны, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Христа). Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нем. | | понимание их роли в раскрытии авторского замысла; знакомство с иллюстративным материалом учебника. | | | | |
| 24 | Сочинение по творчеству А.А.Блока | 1<br>Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Навыки творческой деятельности | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | сочинение | |
| 25 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира. | 1<br>Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией И.Ф. Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности»)в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.<br>(по выбору). | Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированны м вопросам учащихся. | Знание особенностей художественного мира поэта, умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней. | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументирован ного ответа. | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | Работа на уроке. | |
| 26 | «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) | 1<br>Урок открытия нового знания | Познакомить с манифестами акмеизма и футуризма; с особенностями творчества ново крестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к | Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использование материалов учебника) с последующей | Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументирован ного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей. | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического культурного наследия. | Работа на уроке. | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | восприятию лирики Н. Гумилёва. | записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма. | культуры. | | | | |
| 27 | «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) | 1 Урок обще методической направленности. | Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Мандельштама, В. Хлебникова, Н. Клюева и новокрестьянских поэтов (С. Клычков, А.Ширяевиц, П. Орешин – по выбору учащихся).Проанализировать материал раздела учебника «Взаимовлияние символизма и реализма» | Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма ( использование материалов учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма. | Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей. | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического культурного наследия. | Работа на уроке. | |
| 28 | Биография Н.С.Гумилёва. Ранняя лирика поэта. | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией и поэзией Н.С.Гумилёва. выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта ( на примере стихотворений « Жираф», «Кенгуру» ( «Утро девушки») и др. Познакомиться с анализом стихотворений | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Н. Гумилёва, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества, знание наизусть стихотворений Н. Гумилёва, совершенствование навыков анализа лирических произведений, | Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического культурного наследия. | Работа на уроке. | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | в учебнике. | основе материала статьи. | формирование собственного отношения к произведениям литературы. | мнение. | | | |
| 29 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилёва | 1<br>Урок обще методической направленности. | Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта ( на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.). Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника « Лингвистический анализ текста». | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника. | Совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение устанавливать внутрипредметные связи. | Формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение. | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического культурного наследия. | Работа на уроке. | |
| 30 | А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1<br>Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь). Проанализировать фрагменты литературоведческих работ К. Чуковского « Анна Ахматова», И. Бродского « Из предисловия к сборнику стихов в английском переводе», А.Павловского « Анна Ахматова» по вопросам | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных произведений, знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы, анализ фрагментов литературоведческих статей-групповая работа. | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества их особенностей, умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства. | Умение синтезировать полученную информацию из учебной статьи для подготовки аргументированного ответа, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Работа на уроке. | |
| 31 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. | 1<br>Урок обще методической | Познакомить с основными мотивами и образами гражданской | Выразительное чтение и анализ избранных | Овладение навыками анализа лирического произведения с | Умение организовывать учебное | Освоение социальных норм, правил поведения, | Работа на уроке. | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ахматовой. | направленности. | лирики А. Ахматовой. выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта. | стихотворений, знакомство со статьей, ответы на вопросы. | позиций идейно-тематической направленности, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге. | ролей и форм социальной жизни, формирование активной жизненной позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма. | | |
| 32 | Анализ поэмы «Реквием» | 1 Урок обще методической направленности. | Восприятие произведения и углубленная работа с текстом.. Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы. | Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста «Как в поэме А.А.Ахматовой «Реквием» сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы. | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма. | | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |
| 33 | Анализ поэмы «Реквием» | 1 Урок обще методической направленности. | Восприятие произведения и углубленная работа с текстом.. Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы. | Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста «Как в поэме А.А.Ахматовой «Реквием» сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы. | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания, умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма. | сочинение | |
| 34 | М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. | 1 Урок открытия | Познакомить с биографией и особенностями | Сообщение учителя и учащихся о жизни | Знание основных фактов биографии, творческих установок, | Умение организовывать учебное | Приобщение к духовно-нравственным | | https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | нового знания | мировоззрения М.И.Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи « Поэты с историей и поэты без истории». | и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой. | периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений; изобразительно=-- выразительные средства. | сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | ценностям русской литературы и культуры. | | |
| 35 | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой. | 1 Урок обще методической направленности. | Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания в лирике Цветаевой ( образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.) | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей, ответы на вопросы. | Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи( Ахматова, Бунин). | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | | |
| 36 | Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И.Цветаевой | 1 Урок обобщения | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | | |
| 37 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с произведениями отечественной сатиры ( творчество Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон - Аминадо). Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе приемов комического на | Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника ( обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах | Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имен писателей – стариков, название произведений, основных тем, проблем их произведений, владение | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического культурного наследия. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | примере рассказов « История болезни Иванова», «Поэма о голодном человеке» и др.) Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение – проект о творчестве поэта – сатирика Саши Чёрного. | создания комического эффекта в рассказах А. Аверченко, обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного. | литературоведческой терминологией в аналитической деятельности. | познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | | | |
| 38 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. | 1 Урок открытия нового знания | Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений И. Бунина « Окаянные дни» и М. Горького « Несвоевременные мысли». Познакомить с программами литературных группировок, возникших после Октября 1917 года. | Чтение , пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале учебника. | Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |
| 39 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции. ( Д.Фурманов, А.Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е.Замятин, М.Зощенко, И. Ильф и Е.Петров). Познакомить с творчеством писателей – эмигрантов ( И. Шмелев, А. Ремизов. Г. Иванов, Б. Зайцев) | Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника | Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию, строить логическое рассуждение, делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ответа. | | Родиной. | | |
| 40 | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы ( на примере анализа стихотворений « Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения « Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики). Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста». | Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией « Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему. | Знание основных фактов биографии, периодов творчества, умение определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Работа на уроке | отрывок из фильма «Есенин» |
| 41 | Анализ поэмы В.В. Маяковского « Облако в штанах» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя. | Сообщение учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения « Ода революции» по вопросам. | Овладение навыками анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности, умение составить характеристику героя поэмы. | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа поступков героя. | Работа на уроке | |
| 42 | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума « О Маяковском». Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений « Сергею Есенину», | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью. | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | « Разговор с фининспектором и поэзии» и др. | вопросы. | | преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений. | позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма. | | |
| 43 | Любовная лирика В. Маяковского. | 1<br>Урок обще методической направленности. | Познакомить со стихотворениями « Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой « Про это». Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта. | Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа-ответ на вопрос6 « Как в лирике В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий «любовь» и «быт»?» | Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений. | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ |
| 44 | Сатирические произведения В. Маяковского | 1<br>Урок обще методической направленности. | Познакомить с сатирой В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», « О дряни», сатирических гимнов, например, « Гимн обеду». Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы их изображения. | Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; выполнение контрольной работы | Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | | |
| 45 | Сатирические произведения В. Маяковского | 1<br>Урок обще методической направленности. | Познакомить с сатирой В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», « О дряни», сатирических гимнов, например, « Гимн обеду». Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы | Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; выполнение контрольной работы | Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; развитие морального сознания и | сочинение | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | их изображения. | | | чувств; планирование и регуляция своей деятельности. | компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | | |
| 46 | С.А.Есенин: поэзия и судьба | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики. Дать понятие литературному направлению имажинизм. | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок; умение определять тематику и проблематику стихотворений, умение использовать литературоведческую терминологию. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Работа на уроке | |
| 47 | Человек и природа в лирике С.А.Есенина. | 1 Урок обще методической направленности. | Выделить основные черты природного мира и приемы его воплощения в лирике С. Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки…», «Сохнет стаявшая глина…», «За темной прядью перелесиц…», «Зеленая прическа», «Пороша» | Чтение и анализ произведений по вопросам, анализ материала опорных конспектов. | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности. | Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Работа на уроке | |
| 48 | Тема Родины и ее судьбы в лирике С.А.Есенина. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая». | Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю. Л. Прокушев « Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | статей. | | и в группе. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | | |
| 49 | Тема Родины и ее судьбы в лирике С.А.Есенина. | 1 Урок обще методической направленности. | Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая…», « Неуютная жидкая лунность…», « Несказанное, синее, нежное…» | Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю. Л. Прокушев « Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей. | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |
| 50 | Поздняя лирика С.А.Есенина | 1 Урок обще методической направленности. | Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла « Персидские мотивы», «Цветы мне говорят-прощай», « Гори, звезда моя, не падай… и др. | Чтение и анализ произведений по вопросам; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения. | Умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности. | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Работа на уроке | |
| 51 | Письменная работа по творчеству С.А.Есенина и В.В. Маяковского | 1 Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных | анализ стихотворения | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | навыками | | | формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | | |
| 52 | Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор | 1 Урок открытия нового знания | Актуализировать знания об эпохе 1930-начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве. (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую песенно - лирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М .Шагинян «Гидроцентраль», В. Катаева «Время, вперед!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова « Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия» | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева, характеристика жанра очерка и произведений, посвященных теме труда. | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |
| 53 | Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А.Островского « Как закалялась сталь» и лирикой О.Э.Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор. | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с героической биографией Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заостренность образа Корчагина в романе « Как закалялась сталь» ( обсудить различные точки зрения в | Обсуждение проектной работы об Островском( вопросы учебника), чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За дремучую доблесть грядущих | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | отношении образа героя, представленные в учебнике). Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции. | веков…»), сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И.Бунина, И.Шмелёва и др. прозаиков и поэтов( см. учебник) | произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа. | компетентности в области использования ИКТ. | демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | | |
| 54 | А.Н.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа « Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста. | Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи « Мастерство Толстого - исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник) | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа. | Умение вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей. | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |
| 55 | М.А.Шолохов: жизнь и творческий путь | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения произведений ( «Донские рассказы», «Тихий Дон»). Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с | Знание основных фактов биографии писателя, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. | Знание основ культурного наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | романа-эпопей «Тихий Дон» | главными героями) | | | нравственных ценностей и их современного звучания. | | |
| 56 | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например: «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др. Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» | Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа « Лазоревая степь» по вопросам учебника. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | Работа на уроке | |
| 57 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с исторической основой романа «Тихий Дон». Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл. | Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон». | Знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской эпопеи, умение анализировать основные события романа, выявлять их место и роль в структуре произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | Работа на уроке | |
| 58 | Судьба и характер Григория Мелехова | 1 Урок обще методической направленности. | Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества (см. раздел МП). Последить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы( поступки, особенности характера). Выявить индивидуальное и типичное в образе героя. | Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам; анализ эпизодов романа и ответы на вопросы. Ответ на вопрос: «В чем трагизм судьбы Григория Мелехова?» | Знание сюжета романа, умение характеризовать героев, понимание авторского отношения к изображённому в произведении | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа произведения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Работа на уроке | |
| 59 | Изображение войны | 1 | Выявить историко- | Анализ основных | Понимание связи | Умение | Развитие | Работа на | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | в романе «Тихий Дон» | Урок обще методической направленности. | временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы. | эпизодов по вопросам, анализ текста и ответ на вопрос: « В чем заключаются особенности шолоховского эпоса?» | литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрипредметные связи (толстовские традиции в романе Шолохова) | организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | уроке | |
| 60 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | 1<br>Урок обще методической направленности. | Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома». Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы. | Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока ( например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др); ответы на вопросы учебника. | Формирование навыков анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи ( «мысль семейная» в романе) | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа произведения | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение у членам своей семьи, выявление заложенных в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Работа на уроке | |
| 61 | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 1<br>Урок развития речи сочинение | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | сочинение | |
| 62 | Сочинение по творчеству | 1<br>Урок развития | Выявить уровень сформированности | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности | Умение строить монологическое | Формирование навыков плани- | сочинение | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | М.А.Шолохова | речи сочинение | знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | | выполнения учебных задач; владение письменной речью | высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | | |
| 63 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа « Мастер и Маргарита» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения учащихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа « Мастер и Маргарита», особенностями его композиции. | Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе « Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме. | Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита», понимание особенностей композиции романа « Мастер и Маргарита», умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения. | Умение вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей. | Знание основ культурного наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |
| 64 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приём сатиры в романе «Мастер и Маргарита» | 1 Урок обще методической направленности. | Внести понятия6 «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита. | Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта « Мир фантастических образов» | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Работа на уроке | |
| 65 | История Мастера и Маргариты. неразрывность связи | 1 Урок обще методической | Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить | Диалог учащихся и учителя о главных героях романа ( | Понимание связи произведения с эпохой создания: написание | Умение организовывать учебное | Знание истории и культуры, выявление | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | любви и творчества в проблематике романа. | направленности. | образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества» | чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам, самостоятельная творческая работа. | творческой работы | сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | | |
| 66 | История Мастера и Маргариты. неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества» | Диалог учащихся и учителя о главных героях романа ( чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам, самостоятельная творческая работа. | Понимание связи произведения с эпохой создания: написание творческой работы | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Знание истории и культуры, выявление вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Работа на уроке | |
| 67 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомиться с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие. Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав. | Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав ( Пилат, Иешуа. Левий Матвей, Каифа, Афраний. Иуда из Кириафа), ответы на вопросы. | Знание сюжета «роман в романе», умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики, понимание ключевых проблем произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений, формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности. | Работа на уроке | |
| 68 | Смысл финала романа « Мастер и Маргарита». Особенности жанра. | 1 Урок обще методической направленности. | Понять финал романа «Мастер и Маргарита». Раскрыть внутреннее содержание образа Ивана Бездомного - Понырева, его роль в споре о добре и зле. Проанализировать схему « Особенности жанра романа « Мастер и | Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно | Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и объяснять роль конкретных эпизодов и персонажей в раскрытии философско- | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Маргарита» по вопросам. | сформулированным вопросам к учебной статье « Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» ( см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа ( анализ схемы). | этической проблематики романа; понимание ключевых проблем произведения. | точку зрения, преобразовывать учебную схему для решения познавательной задачи | формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | |
| 69 | Обобщающий урок по творчеству М.А. Булгакова. | 1 обобщение и контроль знаний | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | работа с развернутыми ответами | |
| 70 | Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б. Пастернака. | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы. Проанализировать стихотворения « Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам. | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта ( по автобиографической книге «Охранная грамота»), чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта. | Знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака. | 1 Урок обще методической направленности. | Проанализировать учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?», законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака « Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти до сути». | Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам. | Умение самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке | |
| 72 | Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака. | 1 Урок обще методической направленности. | Проанализировать учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?», законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака « Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти до сути». | Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам. | Умение самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке | |
| 73 | Жизнь и творчество А. Платонова | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя ( | Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа « Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом | Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественного содержание эпического произведения. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений, формирование | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | сосбенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов « Семья Иванова», «Июльская гроза». | (см. раздел учебника), самостоятельный анализ рассказа « Июльская гроза» по вопросам учебника. | | | представлений о жизни как экзистенциальной ценности. | | |
| 74 | Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя в повести « Сокровенный человек» | 1 Урок обще методической направленности. | Понять смысл названия повести « Сокровенный человек». Выявить черты бытового и философского начал в произведении, сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем. | Комментированное чтение рассказа; выявление сюжетного развертывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника. | Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос. | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. | Формирование представлений о назначении человека и его месте в жизни; о жизни как о экзистенциальной ценности. | Работа на уроке | |
| 75 | Повесть « Котлован»- реквием по утопии. Соотношение «задумчивого « авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». | 1 Урок обще методической направленности. | Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести « Котлован», охарактеризовать систему образов. Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия. Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести « Котлован» | Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести « Котлован». | Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос. | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. | Формирование представлений о назначении человека и его месте в жизни; о жизни как о экзистенциальной ценности. | Работа на уроке | |
| 76 | Литература периода Великов Отечественной войны. | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Бергольц, Ю. Гроссмана, Прослушать записи песен военных лет и прочитать фрагменты поэм М.Алигер « Зоя», П. Антокольского « | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Сын», М.Светлова « Двадцать восемь». | учебника, ответы на вопросы учебника. | произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией. | компетентности в области использования ИКТ | демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | | |
| 77 | Литература периода Великов Отечественной войны. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, « Молодая гвардия» А. Фадеева, « Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, « В окопах Сталинграда В. Некрасова. | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника. | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей4 чувства ответственности и долга перед Родиной. | Работа на уроке | |
| 78 | А.Т.Твардовский: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики. | 1 Урок открытия нового знания | Актуализировать знания биографии, творчества А.Т. Твардовского, полученные в основной школе. Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном – единственном завете…», « О сущем…» и др; понять, почему для поэта так важна тема памяти- личной и коллективной, народной. | Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта, выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных моментов лирики. | Знание основных тем и мотивов лирики поэта. Умение анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений, формирование представлений о жизни как | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника « Лингвистический анализ текста». | Комментированное чтение поэмы « По праву памяти», ответы на вопросы, беседа о характерных особенностях лирики поэта. | раскрытии идейно-художественного содержания. | | экзистенциальной ценности. | | |
| 79 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с особенностями литературного процесса 1940-1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме). Познакомить с тематикой лирических стихотворений ( тема войны и военного подвига, фронтового братства и др.). Познакомить с новеллами К. Паустовского « Дождливый рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве « Золотая роза», выявить их художественные особенности. Познакомить с сюжетом и проблематикой романа Л. Леонова « Русский | Сообщения учащихся о литературном процессе 1940-1950 –х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» ( сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые-роковые»), Ю Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова; пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лес», выявить многозначность смысла названия. | беседа о восприятии произведений учащимися. | | | | | |
| 80 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. « Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая « оттепель» | 1 Урок обще методической направленности. | Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат». Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова. Прослушать и обсудить проектные работы учащихся о многообразии направлений лирической поэзии того времени | Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода, сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов) | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией; владение изученной терминологией. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | |
| 81 | Литературный процесс 1950-1980-х годов, «окопный реализм» писателей – фронтовиков 1960-1970 -х годов. | 1 Урок обще методической направленности. | Ввести понятие «окопный реализм». Познакомить с проблематикой произведений. Прослушать и обсудить проектные работы учащихся о произведениях военной тематики. | Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева « Батальоны просят огня», «Горячий снег», Г. Бакланова «пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева « Убиты под Москвой» и | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Кондратьева « Сашка» ( сюжеты произведений, особенности художественного мира) | подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией; владение изученной терминологией. | | | | |
| 82 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза1950-1980-х годов. | 1 Урок обще методической направленности. | Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза. Прослушать и обсудить проектные работы учащихся по теме урока. | Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др); сообщения-проекты учащихся о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В .Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника. | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией; владение изученной терминологией. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | |
| 83 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов, авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов | 1 Урок обще методической направленности. | Прослушать и обсудить проектные работы учащихся по теме урока. | Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960-1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника. | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной информацией; владение изученной терминологией. | ИКТ | | | |
| 84 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев -«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам». | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией Шукшина. Выявить впечатления учащихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям. Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя. Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик». Раскрыть смысл высказывания Шукшина о том, каким должен быть рассказ на примере анализа рассказа «Срезал», «Миль пардон, мадам». Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. | Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество. Групповая исследовательская работа с текстами рассказов «Чудик», «Срезал» , «Миль пардон, мадам». Дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов» | Умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев. Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. | Формирование осознанного , уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. | Работа на уроке | |
| 85 | Поэзия Н.М. Рубцова. | 1 Урок открытия нового знания | Обсудить творческие установки поэта. Проанализировать материалы для сочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзии Рубцова?». | Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу | Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землей, | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание истории, языка и культуры | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видение на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», « Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние», подобрать цитатный материал для аргументации собственного сочинения. | указанных стихотворений по вопросам. | диалектическое видение мира и человека и др.), приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. | работать индивидуально и в группах. | своего народа, своей страны, усвоение гуманистических, ценностей. | | |
| 86 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя ( акцентировать внимание учащихся на современности проблематики произведений). Проанализировать рассказ «Царь-рыба» с опорой на материалы учебного текста. | Сообщение учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа. | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |
| 87 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка» | 1 Урок обще методической направленности. | Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомить с сюжетом | Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, | Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой,формулировать иаргументировать собственную точку зрения. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений. | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | и героями повести « Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну. | обсуждение проектной работы по данной повести, подготовленной на материале статьи учебника. | использованием образных средств русского языка и цитат из текстов, владение изученной терминологией. | | | | |
| 88 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с биографией и творчеством писателя. Прослушать сообщения учащихся о проблематике повести Распутина «Прощание с Матёрой». Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения. | Беседа с классом о биографии и творчестве В. Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повестях « Прощание с Матёрой», «Живи и помни», обсуждение вопросов (учебник). | Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры. | Работа на уроке | |
| 89 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына Отражение лагерных университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета повести, ее истории, отражением в ней «лагерных университетов». Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомить с системой персонажей. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына. | Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя( чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы). | Знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение анализировать эпическое произведение с точки зрения идейно-художественной направленности: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев. Понимание проблематики произведения. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | Работа на уроке | https://resh.edu.ru/ https://www.literaturus.ru/ https://a4format.ru/ |
| 90 | Контрольная работа по литературному процессу 1950-1980-х годов | 1 Урок контроля | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать | Формирование навыков плани-рования путей достижения поставленных целей, выбора | контрольная работа | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | и аргументировать собственную точку зрения. | эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | | |
| 91 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор. | 1 Урок открытия нового знания | Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроке истории. Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин («Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка, Б.Екимов «пастушья звезда», рассказы и др. | Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений - проектов учащихся о современной прозе. | Понимание проблематики произведения умение анализировать произведение с точки зрения идейно-художественной направленности, владение изученной терминологией. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | Работа на уроке | |
| 92 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор. | 1 Урок обще методической направленности. | Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроке истории. Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин («Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка, Б.Екимов «пастушья звезда», рассказы и др. | Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений - проектов учащихся о современной прозе. | Понимание проблематики произведения умение анализировать произведение с точки зрения идейно-художественной направленности, владение изученной терминологией. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | Работа на уроке | |
| 93 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века: эволюция модернистской и постмодернистской | 1 Урок обще методической направленности. | Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с прозой, испытавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В .Маканин « | Обсуждение сообщений - проектов учащихся о новейшей отечественной прозе. | Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, усвоение | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | прозы. Ироническая поэзия. Эссе. | | Один и одна», В. Ерофеев «Москва-Петушки», В.Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удавы». Познакомить с иронической поэзией 1980-1990-х годов: И.Губерман, Д.Пригов и др. Познакомить с явлением эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В.Солоухина, А. Солженицына. | | направленности, владение изученной терминологией. | сверстниками, работать индивидуально и в группах. | гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | | |
| 94 | Поэзия И.А. Бродского | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством И. Бродского. Проанализировать стихотворения « Воротишься на родину. Ну что ж…», «Ни страны, ни погоста…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всем, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта. | Анализ высказывания Бродского (см. раздел МП), беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам. | Понимание проблематики произведения умение анализировать произведение с точки зрения идейно-художественной направленности, устанавливать внутрипредметные связи ( Бродский «На смерть Жукова» и Державин «На смерть князя Мещерского»); владение изученной терминологией. | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. | Работа на уроке | |
| 95 | Поэзия И.А. Бродского | 1 Урок открытия нового знания | Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством И. Бродского. Проанализировать стихотворения « | Анализ высказывания Бродского (см. раздел МП), беседа о взглядах писателя на литературное творчество; | Понимание проблематики произведения умение анализировать произведение с точки зрения идейно-художественной направленности, | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, усвоение гуманистических, | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Воротишься на родину. Ну что ж…», «Ни страны, ни погоста…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всем, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта. | групповая работа: анализ стихотворений по вопросам. | устанавливать внутрипредметные связи ( Бродский «На смерть Жукова» и Державин «На смерть князя Мещерского»); владение изученной терминологией. | собственную точку зрения. | демократических и традиционных ценностей российского общества. | | |
| 96 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 1<br>Урок обще методической направленности. | Познакомить с особенностями модернистской литературы и кругом имен писателей. Оценить круг чтения современных школьников, формировать интерес к литературному чтению. | Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение» | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | Работа на уроке | |
| 97 | Повторение | Урок рефлексии. | Актуализация полученных знаний | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели. | Выполнение учебных действий в громкоречевой и умственной формах, использование речи для регуляции своих действий. | Формирование навыков исследовательской, творческой и диагностической деятельности | Работа на уроке | |
| 98 | Повторение | Урок рефлексии. | Актуализация полученных знаний | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от | Выполнение учебных действий в громкоречевой и умственной формах, использование речи для | Формирование навыков исследовательской, творческой и диагностической деятельности | Работа на уроке | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | поставленной цели. | регуляции своих действий. | | | |
| 99 | Повторение | Урок рефлексии. | Актуализация полученных знаний | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели. | Выполнение учебных действий в громкоречевой и умственной формах, использование речи для регуляции своих действий. | Формирование навыков исследовательской, творческой и диагностической деятельности | Работа на уроке | |
| 100 | Повторение | Урок рефлексии. | Актуализация полученных знаний | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели. | Выполнение учебных действий в громкоречевой и умственной формах, использование речи для регуляции своих действий. | Формирование навыков исследовательской, творческой и диагностической деятельности | Работа на уроке | |
| 101 | Повторение | Урок рефлексии. | Актуализация полученных знаний | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели. | Выполнение учебных действий в громкоречевой и умственной формах, использование речи для регуляции своих действий. | Формирование навыков исследовательской, творческой и диагностической деятельности | Работа на уроке | |
| 102 | Повторение | Урок рефлексии. | Актуализация полученных знаний | Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели. | Выполнение учебных действий в громкоречевой и умственной формах, использование речи для регуляции своих действий. | Формирование навыков исследовательской, творческой и диагностической деятельности | Работа на уроке | |

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

- Проекты (индивидуальные, групповые)

(Любой проект оценивается двумя отметками: за предметную область и за УУД, который обучающийся применял при создании проекта)

- Творческие работы (сочинения разных жанров)
- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

**1.Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа

**Отметка«5»**

Критерии

1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. свободно владеет монологической литературной речью.

**Отметка«4»**

Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5".

Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;
3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
4. хорошо владеет монологической литературной речью.

Допускается 1-2 неточности в ответе.

**Отметка«3»**

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

1. излагает материал неполно и допускает неточности,
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;
3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;

4. недостаточно свободное владение монологической речью

**Отметка«2»**

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала

Ученик не знает:

1. существенные вопросы содержания произведения
2. элементарные теоретико-литературные понятия;
3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.
4. слабо владеет монологической литературной речью.
5. несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Примечание.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**2. Оценка сочинений**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;

Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

| **Отметка** | **Основные критерии оценки** | |
|---|---|---|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно.<br>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических | Допускается:<br>1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |

| | | |
|---|---|---|
| | кон-струкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета | |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен<br>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:<br>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.<br>2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5. Стиль работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются:<br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.<br>2. Допущено много фактических | Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок |

| | | |
|---|---|---|
| | неточностей.<br>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы! отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>4. Крайне беден словарь, работа написала короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое единство текста.<br>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено оценкой «3». | больше, чем предусмотрено оценкой «3». |

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: б—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5> превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или имеет место плагиат.

**3. Оценка тестовых работ**

Творческие и контрольный работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ (см. сайт ФИПИ)

«5» - 85% - 100% работы выполнено
«4» - 65% - 84% работы выполнено
«3» - 45% - 64% работы выполнено
«2» - 0% - 44% работы выполнено